

S ZA

NIAW

SK X

Standardy Współpracy Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu z organizacjami pozarządowymi, podmiotami ekonomii społecznej, a także grupami nieformalnymi

Zasady współpracy

1. Jeśli w dokumencie jest mowa o organizacjach pozarządowych, należy przez to rozumieć organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
2. Jeśli w dokumencie jest mowa o podmiotach ekonomii społecznej, należy przez to rozumieć podmioty ekonomii społecznej w rozumieniu ustawy z dnia 5 sierpnia 2022 r. o ekonomii społecznej.
3. W celu realizacji zadań statutowych Teatru, organizacje pozarządowe, podmioty ekonomii społecznej oraz grupy nieformalne powinny podejmować wspólne działania, tak aby realizować misje i cele statutowe Teatru, organizacji pozarządowych, podmiotów ekonomii społecznej i grup nieformalnych oraz być w zgodzie z ich profilem.
4. Do najważniejszych obszarów współpracy należą:
 - rozwój i upowszechnianie twórczości,
 - edukacja kulturalna,
 - rozwój kompetencji społeczno-kulturalnych,
 - aktywizacja i wspieranie inicjatyw społecznych,
 - wymiana doświadczeń i kompetencji,
 - zapewnienie dostępności oferty kulturalnej dla grup z utrudnionym dostępem do kultury,
 - promocja i ochrona dziedzictwa historycznego i kulturowego,
 - wzmocnienie kapitału społecznego,
 - współpraca międzynarodowa.
5. Działania w w/w obszarach powinny opierać się o współpracę przy realizacji przedsięwzięć dotyczących działań społecznych, edukacyjnych i innych, ważnych ze względu na budowanie i wzmacnianie społeczności, umożliwianie aktywności i tworzenia okazji do wspólnego działania mieszkańców i grup inicjatywnych, pod warunkiem, że ich realizacja mieści się w zadaniach statutowych Teatru i organizacji pozarządowych, podmiotów ekonomii społecznej.
6. Zakres współpracy musi być zgodny z obowiązującym prawem, nie może służyć agitacji politycznej lub religijnej, nawoływać do nienawiści czy dyskryminacji.

7. Szczegółowe wytyczne dotyczące priorytetów współpracy określane są każdorazowo przez Teatr w porozumieniu z organizacjami pozarządowymi, podmiotami ekonomii społecznej oraz grupami nieformalnymi, przy założeniu, że nie mogą one zaburzać realizacji zadań statutowych Teatru. Informacje o priorytetach współpracy muszą być jawne i dostępne.

Podstawowe zasady współpracy

1. Otwartość na kooperację, innowacyjność, a także obopólne zaangażowanie dla wspólnego celu bez rywalizacji;
2. Wychodzenie z inicjatywą do organizacji pozarządowych, podmiotów ekonomii społecznej oraz grup nieformalnych;
3. Komplementarność form wsparcia, np. logistycznego, organizacyjnego, lokalowego, promocyjnego, merytorycznego i finansowego;
4. Komunikacja oraz wspólne, partnerskie planowanie działań;
5. Elastyczność we wspólnych realizacjach;
6. Działania zgodne ze wspólnie opracowanymi procedurami i regułami;
7. Efektywność;
8. Jawność.

Formy i narzędzia współpracy

Współpraca Teatru, organizacji pozarządowych, podmiotów ekonomii społecznej oraz grup nieformalnych może być realizowana w trzech formach:

1. **Partnerstwo** o charakterze merytorycznym, które zakłada wkład partnerów w przygotowanie i realizację przedsięwzięcia. Partnerzy są współorganizatorami przedsięwzięcia i dzielą się odpowiedzialnością i obowiązkami.
2. **Udostępnianie zasobów** o charakterze organizacyjnym. Teatr i organizacje pozarządowe, podmioty ekonomii społecznej oraz grupy nieformalne wspierają się organizacyjnie i technicznie, udostępniając swoje zasoby (ludzkie, materialne, informacyjne oraz w miarę możliwości finansowe/ lub komplementarne), umożliwiając w ten sposób realizację przedsięwzięć.
3. **Zakup usług i produktów.** Zakup usług i produktów odbywa się zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i regulacjami, z uwzględnieniem klauzul społecznych.

Narzędzia realizacji współpracy wynikają z wkładów, wymienionych poniżej, wniesionych zarówno przez Teatr, jak i organizacje pozarządowe, podmioty ekonomii społecznej oraz grupy nieformalne:

1. **Wkład organizacyjny** w tym ludzki:
 - wzajemna wymiana i zapraszanie do współpracy np. edukatorów, animatorów czy artystów,
 - wymiana wiedzy, doświadczeń pracowników Teatru oraz organizacji pozarządowych, podmiotów ekonomii społecznej oraz grup nieformalnych, a także otwartość i zaangażowanie we wspólne rozwiązywanie problemów,

- wymiana informacji i konsultacja wzajemnych działań podczas formalnych i nieformalnych spotkań oraz rozmów,
- wzajemne merytoryczne wsparcie oraz wsparcie logistyczno-organizacyjne,
- wzajemne korzystanie ze swoich kanałów promocji i reklamy, a także możliwość dotarcia do odbiorców działań i oferty obu stron współpracy.

realizowany jest w oparciu o:

- obustronnie wypracowany podział obowiązków w czasie realizacji wspólnych zadań,
 - partnerskie relacje w zakresie widoczności współorganizatora.
2. **Wkład rzeczowy** to przede wszystkim udostępnianie infrastruktury, obejmującej lokale, sprzęt biurowy i specjalistyczny. Ten rodzaj współpracy dotyczy jednej z najważniejszych potrzeb organizacji – potrzeby miejsca do pracy na działania regularne (np. warsztaty teatralne), pojedyncze wydarzenia (wystawa, wykład) lub na stałą siedzibę (np. biuro). Zasady, zgodnie z którymi organizacje korzystają z pomieszczeń instytucji, zależą od indywidualnych ustaleń i przybierają różne formy wzajemnych świadczeń i nie mogą być dyskryminujące. Świadczenia mogą mieć charakter stały lub czasowy. Udostępnianie infrastruktury może być nieodpłatne lub odpłatne na preferencyjnych warunkach. Teatr w swojej strategii współpracy ustala cennik poszczególnych udostępnianych zasobów jako wartość od ceny rynkowej.
 3. **Wkład finansowy** musi być zgodny z innymi regulacjami dotyczącymi finansowania i rozliczania działań. Opiera się na współorganizowaniu przedsięwzięć organizacji pozarządowych, podmiotów ekonomii społecznej oraz grup nieformalnych.

Zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej **decyzję o zakresie, formach i zasadach współpracy Teatru z organizacjami pozarządowymi, podmiotami ekonomii społecznej oraz grupami nieformalnymi podejmuje dyrektor Teatru**, uwzględniając jego możliwości i zasoby. Zasady te, także dotyczące odpłatnego i nieodpłatnego udostępniania zasobów, powinny są **jawne, przejrzyste i równe** wobec wszystkich podmiotów określonych w ustawie o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.