

## **DRODZY PAŃSTWO!**

### **Za nami:**

52. sezon artystyczny / motto: **POWODZENIA, KOWBOJU!**

[rok 2015/2016] – **teatr demokratyczny**

53. sezon artystyczny / motto: **NO PROBLEM!**

[rok 2016/2017] – **teatr problemowy**

54. sezon artystyczny / motto: **NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?**

[rok 2017/2018] – **teatr toposu i literatury**



Czyli 3 kolejne sezony **Dyrektor Naczelnej Danuty Marosz**  
i jednocześnie 3 sezony **pod artystyczną dyrekcją Macieja Podstawnego**

przy współpracy z **Kierownikiem Literackim Łukaszem Zaleskim**

oraz – na nowo utworzonym stanowisku

**Pedagogiem Teatralnym Dorotą Kowalkowską**

## 3 sezony Szaniawskiego to:

### 19 PREMIER

**ZAPOLSKA SUPERSTAR (czyli jak przegrywać, żeby wygrać)** reż. A. Groszyńska  
**WIELCY INNI II: DEPRESJE. SZYMBORSKA, RYMKIEWICZ, BIELCKA** reż. J. Kozłowski  
**TUTAJ JEST WSZYSTKO** reż. M. Miklasz  
**CYNKOWI CHŁOPCY** reż. J. Skrzywanek  
**SCHUBERT. ROMANTYCZNA KOMPOZYCJANA DWUNASTU WYKONAWCÓW  
I KWARTET SMYCZKOWY** reż. M. Szpecht  
**BYĆ JAK DR. STRANGELOVE (czyli jak przestałem się bać i pokochałem mundur)**  
reż. M. Liber  
**PIOSENKI NA KONIEC ŚWIATA** reż. M. Podstawny  
**SZTUKA** reż. Ł. Zaleski  
**MOBY DICK (czyli koniec demokracji w państwie wielorybów)** reż. M. Podstawny  
**RAJ. TUTORIAL** reż. J. Piaskowski  
**GDYBY PINA NIE PALIŁA, TO BY ŻYŁA** reż. C. Tomaszewski  
**KOKAINA I SPRAWIEDLIWOŚĆ DLA WSZYSTKICH** reż. Sz. Kaczmarek  
**ŁAUMA, CZYLI CZAROWNICA** reż. M. Miklasz  
**KIEDY MÓJ TATA ZMIENIŁ SIĘ W KRZAK** reż. J. Skrzywanek  
**IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA** reż. G. Jaremko  
**LORD JIM. ĆWICZENIA Z CZYTANIA POWIEŚCI JOSEPHA CONRADA** reż. M. Podstawny  
**W GÓRY I W MORZE** reż. Ł. Zaleski  
**SIENKIEWICZ SUPERSTAR (czyli zupełnie spóźniona anegdota biograficzna  
na chwalebny okazję stulecia odzyskania niepodległości)** reż. A. Groszyńska  
**AUSGANG** reż. M. Kaczmarek

### DEBIUTY

**Jakub Skrzywanek** reżyser

**Roksana Lewak** aktorka

**Zuza Golińska** scenografka

**Grzegorz Jaremko** reżyser

**Rafał Domagała** scenograf

**Jakub Sasak** aktor

**Mirek Kaczmarek** reżyser

# 55 POKAZÓW SPEKTAKLI I CZYTAŃ NA WYJAZDACH w 24 MIASTACH POLSKI I JEDNYM CZESKIM

## BYLIŚMY W:

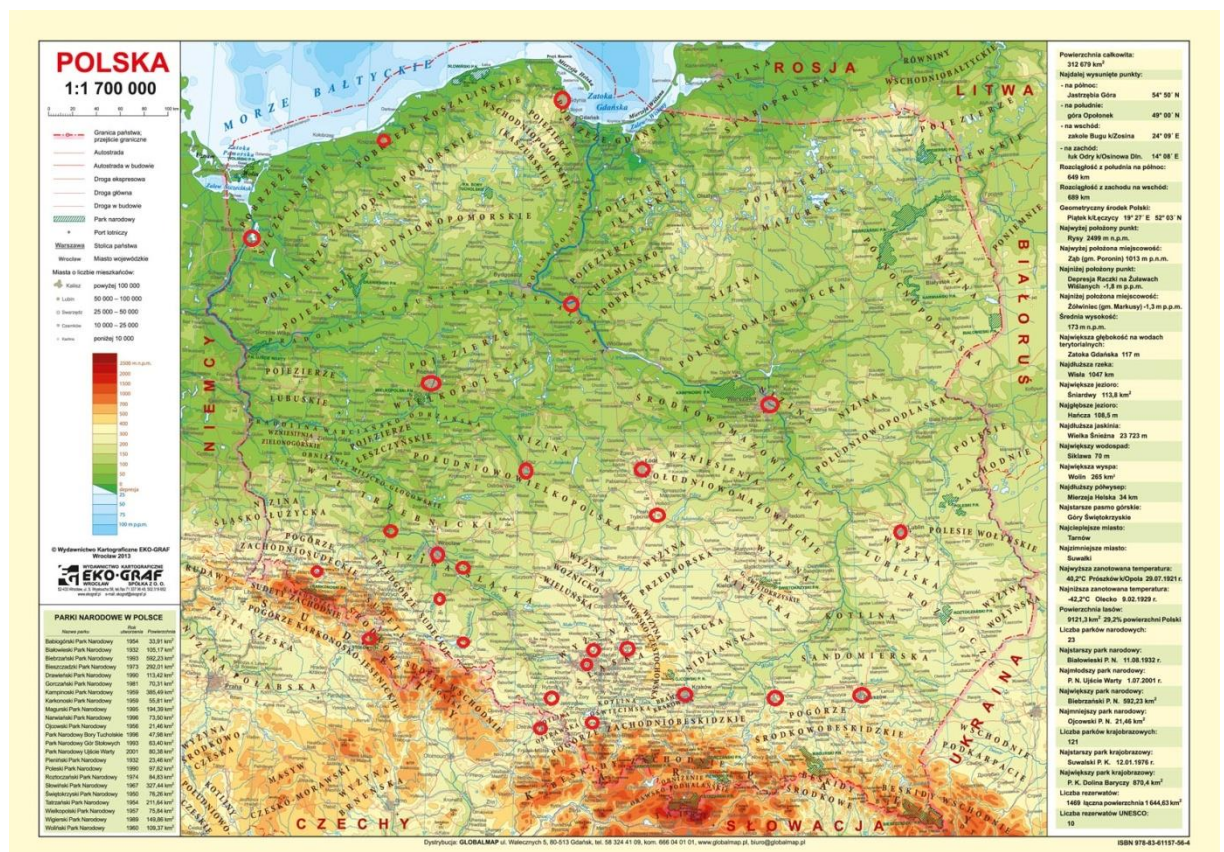
Ostrawie, **Warszawie**, Jeleniej Górze, Nysie, Zabrze, **Krakowie**, Kaliszu, Lublinie, **Gdyni**, **Poznaniu**, Koszalinie, **Wrocławiu**, Rydułtowach, Czechowicach-Dziedzicach, Dąbrowie Górniczej, Rzeszowie, Piotrkowie Trybunalskim, Strzelinie, Jelczu-Laskowicach, Kudowie Zdroju, Brzegu Dolnym, **Szczecinie**, **Toruniu**, Tarnowie, Bytomiu, **Łodzi**

## WYGRALIŚMY:

Konkurs PARADISO 9. Międzynarodowego Festiwalu **BOSKA KOMEDIA** w Krakowie  
52. Festiwal Teatrów Małych Form **KONTRAPUNKT** w Szczecinie  
VII Koszalińskie Konfrontacje Młodych „**m-teatr 2016**”  
IV Festiwal Debiutantów **PIERWSZY KONTAKT** w Toruniu  
XXI Ogólnopolski Festiwal Komедii **TALIA 2017** w Tarnowie

## 8 spektakli w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w tym 4 w finale!

„**Schubert...**” otrzymał trzy wyróżnienia. „**Sienkiewicz**” i „**Łauma**” ciągle walczą...



## **PONADTO PODCZAS 3 SEZONÓW:**

- 3 wygrane w **Konkursie im. Jana Dormana**
- 13 czytań reportaży w ramach **CZARNE NA BIAŁO**
- 4 czytania literatury dla dzieci w ramach **SiostrANEK**  
wraz z warsztatami ilustratorskimi
- 2 czytania polskiej poezji w ramach **PERMANENTNY BRAK POWAGI**
- 16. Dni Dramaturgii **DRAMATURGIA JEDNORAZOWEGO UŻYTKU**
- 17. Dni Dramaturgii i **Międzynarodowe Spotkania z Teatrem**  
**Dla Młodzięzy Z OGNIEM W GŁOWIE 2**
- 18. Dni Dramaturgii **(E)MIGRACJE. CONRAD**
- XIII Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne **STRACH**
- XIV Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne **EDYCJA KRYZYSOWA**
- XV Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne **URATOWANI**
- **Poruszycciele#Wałbrzych**
- **Poruszycciele2Wałbrzych**
- jedna edycja **Teatralnej (de)Konstrukcji** i dwie edycje **TLeNu**
- **Pracownia Empatii ↔ Wczuj się!**
- **CONRAD / SZANIAWSKI. Rok Conradowski w Teatrze Dramatycznym**
- 3 edycje **Dni Młodego Teatru**, czyli pokazy naszych grup:  
**Trzeciego Teatru, Grupy Roboczej, Nedorosłych 30+, Squadu Teatralnego,**  
**Cieni Teatru i Pierwszej Zasady**
- 2 lata **DKF „Smejlis et Cetera”**
- Kanapa Teatralna
- **MĘCZENNICZY i ZAPOLSKA... w Teatrze Polska...**

## **W spektaklach i czytaniach udział wzięli tacy reżyserzy:**

Aneta Groszyńska, Jacek Kozłowski, Jakub Skrzywanek, Magdalena Miklasz,  
Magda Szpecht, Marcin Liber, Maciej Podstawny, Łukasz Zaleski,  
Jędrzej Piaskowski, Cezary Tomaszewski, Szymon Kaczmarek,  
Grzegorz Jaremko, Mirek Kaczmarek, Wojciech Faruga, Tomasz Węgorzewski,  
Marta Aksztin, Joanna Bednarczyk, Amadeusz Nosal, Tomasz Kaczorowski,  
Klaudia Hartung-Wójciak, Jakub Falkowski, Martyna Majewska

### **Scenografowie:**

Mirek Kaczmarek, Tomasz Walesiak, Marcin Chlanda, Karolina Mazur,  
Zuza Golińska, Małgosia Golińska, Justyna Elminowska,  
BRACIA Agnieszka Klepacka + Maciej Chorąży, Kaja Migdałek,  
Rafał Domagała, Anna Haudek

### **Kompozytorzy:**

Anna Stela, Kamil Tuszyński, Marcin Liewń, Wojciech Blecharz, Filip Kaniecki,  
Jan Tomza-Osiecki, Weronika Krówka, Marek Kocoń, Jerzy Rogiewicz, Piotr Peszat

### **Naszymi gośćmi byli m. in.:**

**GOB Squad**, Stanisława Celińska, Jan Peszek, Joanna Szczepkowska,  
Jadwiga Jankowska Cieślak, **Maciej Nowak**, **Marcin Kącki**, **Piotr Karski**,  
**Jadwiga Jędryas**, **Piotr Nesterowicz**, **Ziemowit Szczerek**, **Ryszard Koziółek**,  
**Bonn Park**, **Kristo Šagor**, **Ilona Wiśniewska**, Jacek Sieradzki,  
Michał Centkowski, Witold Mrozek, Paweł Soszyński, Mike Urbaniak,  
Jolanta Kowalska, Beata Guczalska, Roman Pawłowski, Justyna Czarnota,  
Justyna Sobczyk...

### **Pisali o nas:**

w ogólnopolskiej Gazecie Wyborczej, Newsweeku, Tygodniku Powszechnym,  
Dialogu, Teatrze, Didaskaliach, Vogue, teatralny.pl, Dwutygodniku,  
Rzeczpospolitej i w prasie lokalnej wielu województw, m. in. w Tygodniku Wałbrzyskim  
i w lokalnych portalach www

# **DZIĘKUJEMY!**



**Nasi fotografowie:** Natalia Kabanow, Kasia Chmura-Cegiełkowska, Bartosz Maz, Dariusz Gdesz

**52. sezon artystyczny / motto: *POWODZENIA, KOWBOJU!***

**[rok 2015/2016] – teatr demokratyczny**

**53. sezon artystyczny / motto: *NO PROBLEM!***

**[rok 2016/2017] – teatr problemowy**

**54. sezon artystyczny / motto: *NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?***

**[rok 2017/2018] – teatr toposu i literatury**



I.

## ***POWODZENIA, KOWBOJU!***

W sezonie **POWODZENIA, KOWBOJU!** naszym tematem był jednostkowy bohater, wciągnięty w wir przekraczających go skalą wydarzeń – oraz ironia, będąca sposobem patrzenia jednostki w oblicze sił przyrody i historii.

Hasłem sezonu była JEDNOSTKA. Patronami byli bohaterowie płynący pod prąd: Zapolska Superstar, mały Thomas z *KSIĄŻKI WSZYSKICH RZECZY*, Wielcy Inni czyli legendy polskiej kultury uchwycone w chwili zwątpienia i szczerości, reporterka Swietłana Aleksijewicz, ujawniająca prawdę o mechanizmach polityki (i jej przedłużenia – wojny), Franz Schubert i ostatni uczciwy w świecie Doktora Strangelove'a, kapitan Lionel Mandrake.

Poszukując klucza do Wałbrzyskiej publiczności, zaproponowaliśmy „teatr popularny” (określenie użyte z przymrużeniem oka) czyli „teatr demokratyczny”, komunikatywny, włączający, nierzadko muzyczny, eksplorujący nowe formy, takie jak taniec czy koncert, mając na uwadze, że nawet w swych ekstremalnych poszukiwaniach – teatr nie może pozostać nagle sam.



II.

## **NO PROBLEM!**

W sezonie **NO PROBLEM!** zmagaliśmy się z przemilczanymi i zamiatanymi pod dywan problemami. W rzeczywistości w jakiej żyjemy rodzą się pytania i zagrożenia. Są one konsekwencjami sytuacji, w jakiej znalazła się Europa i Polska w Europie. Rozglądaliśmy się po ważnych tematach, zadawaliśmy pytania, przedstawialiśmy mapę najważniejszych wyzwań przed jakimi stają mieszkańcy Starego Kontynentu. Podważaliśmy niektóre narracje, przektuwaliliśmy balony ekscytacji i obaw. Z ukosa patrzyliśmy na główny nurt historii.

Hasłem sezonu było słowo **PROBLEM**, a patronowały będą nam tematy: kłopoty zachodnich demokracji czyli powszechny powrót tęsknot za rządami silnej ręki (**MOBY DICK**); pytania o historię najnowszej Polski i kolonialne dziedzictwo naszego Kontynentu (**KIEDY MÓJ TATA ZAMIENIŁ SIĘ W KRZAK**); napięcie między społeczną mitologią a pamięcią jednostki czyli między propagandą a prawdą (**RAJ. TUTORIAL**); pytanie o globalną odpowiedzialność i planetarną wspólnotę (**KOKAINA I SPRAWIEDLIWOŚĆ DLA WSZYSTKICH**) oraz o sens i potrzebę tworzenia i uprawiania sztuki (**GDYBY PINA NIE PALIŁA, TO BY ŻYŁA**).

Sezon **NO PROBLEM!** był kontynuacją i konsekwencją odkryć sezonu **POWODZENIA, KOWBOJU!** Towarzyszyło mu podobne zaangażowanie w działalność edukacyjno-społeczną, w swej istocie niezmienny pozostał format identyfikacji wizualnej, a w warstwie formalnej nadal eksplorowaliśmy ścieżkę „teatru demokratycznego”, „popularnego” i otwartego na nową publiczność.





**Po dwóch sezonach z (!) WYKRZYKNIKIEM  
(POWODZENIA, KOWBOJU! i NO PROBLEM!),  
w 54 sezonie Szaniawskiego – do gry wszedł (?) PYTAJNIK**



**III.  
NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?**

**Teatr Dramatyczny w sezonie 2017/18 zaprosił na  
NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?**

Opowiadaliśmy o niezmiennych wartościach i o czekaniu na zmiany. W 1933 roku naziści z rozkazu Josepha Goebbelsa zabronili wydawania dzieł Remarque'a i publicznie spalili jego książki. W sezonie **NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?** Teatr powrócił do wielkiej literatury, opowieści założycielskich, kanonu. Jak zwykle w „Szaniawskim” – w geście rozpacz, podszytej ironią.

**NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?** – stanowiło ostrzeżenie przed konwencjonalnymi rozwiązaniami, utartymi ścieżkami i intelektualnym lenistwem. Teatr przeczuwa, że w nadchodzących latach potrzeba będzie sił i aktywnej kulturowej tarczy przeciwko projektom nowych barbarzyńców.

W tym sensie tytuł **NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?** – nawoływał do zmiany. Ale – **NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?** pytał też o nowy kanon. Jako twórcy rozpychaliśmy się wśród kanonów, i dlatego obok adaptacji XIX-wiecznej powieści i klasycznego dramatu, zrobiliśmy spektakl na podstawie 400-stronicowego komiksu, i kultowej strony internetowej.

Oddaliśmy się pod patronat Josepha Conrada. Zbudowaliśmy **PRACOWNIĘ EMPATII**.

Za pomocą ikonicznych postaci i wyraźnych motywów nazwaliśmy lęki i nadzieje współczesności, szukając form dla klasycznej literatury (**temat: obcy + strach** = IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA), kontynuowaliśmy poszukiwania bohaterów i antybohaterów w historii (**temat: polityka historyczna** – SIENKIEWICZ SUPERSTAR), konstruowaliśmy nowe mity i wietrzyliśmy kanon (**temat: faszyzm i odpowiedzialność** – AUSGANG), dyskutowaliśmy z tradycją wielkich opowieści (**temat: projekt Europejski** – LORD JIM) i toposów (**temat: uchodźca i przychodźca** – KIEDY MÓJ TATA ZAMIENIŁ SIĘ W KRZAK).

Twórcami naszych przedstawień byli debiutanci, ponieważ uwielbiamy zapach świeżej krwi (Grzegorz Jaremko i – po raz pierwszy w roli reżysera – scenograf Mirek Kaczmarek), nowi i starzy przyjaciele Wałbrzycha (Aneta Groszyńska, Jan Czapliński, Jakub Skrzywanek, Paweł Soszyński), uznani twórcy teatru (Agata Skwarczyńska, Anna Maria Karczmarzka, Sebastian Majewski) i wielu innych artystów.

Jeździliśmy na festiwale, zapraszaliśmy naszych widzów do rozmowy, poszukiwaliśmy platform porozumienia i budowaliśmy mosty – tak rozumiemy misję teatru publicznego.

Naszemu widzom daliśmy narzędzia ułatwiające komunikację z twórcami współczesnych tekstów i spektakli, by nikt w „Szaniawskim” nie poczuł się sam. Nasza edukacja odbywała się pod nowym hasłem: EDU WPŁYWA.

Nie udawaliśmy, że nic nas nie dzieli.

Nawoływaliśmy do zmian.

Ponieważ – czy już nie dość długo NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?



## Sezon 2017/2018 NA ZACHODZIE BEZ ZMIAN?

### 6 premier na trzech scenach

**Kiedy mój tata zmienił się w krzak** reż. J. Skrzywanek  
**Iwona, księżniczka Burgunda** W. Gombrowicz / G. Jaremko  
**Lord Jim. Ćwiczenia z czytania powieści Josepha Conrada** pilgrim / M. Podstawny  
**W góry i w morze!** P. Karski / Ł. Zaleski  
**Sienkiewicz Superstar, czyli zupełnie spóźniona anegdota biograficzna na chwalebny okazję stulecia odzyskania niepodległości** J. Czapliński / A. Groszyńska  
**Ausgang** M. Koryntczyk / M. Kaczmarek

### 8 wielkich wydarzeń

#### II Gala Edu

#### WCZUJ SIĘ ↔ PRACOWNIA EMPATII

18. DNI DRAMATURGII. (E)MIGRACJE / CONRAD

XV Wałbrzyskie FANABERIE Teatralne. **Uratowani**

TLeN2 – Teatralne Lekcje (Nie)Obowiązkowe

#### XV Dni Młodego Teatru

**Conrad/Szaniawski** Rok Conradowski w Teatrze Dramatycznym

**STULECIE NIEPODLEGŁOŚCI** na Dolnym Śląsku

### Rozbudowana edukacja

czyli warsztaty, spotkania, wykłady, kilkumiesięczne projekty, 5 grup przyteatralnych, czyli **blisko 130 Wałbrzyszan co tydzień** - plus czytania reportaży i literatury dla dzieci

### Goście

tacy jak: GOB SQUAD, prof. Ryszard Koziołek, największy znawca Sienkiewicza w współczesnym literaturoznawstwie, Danuta Stenka, Edward Linde-Lubaszenko, Janos Hay, Piotr Karski, Ilona Wiśniewska

### 5 spektakli w 24. Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – w tym dwa w finale!

**Pokazy w czeskiej Ostrawie, Tarnowie, Rzeszowie, Bytomiu, Szczecinie, Gdyni, Warszawie i Poznaniu!**

**Grand Prix XXI Ogólnopolskiego Festiwalu Komедii TALIA 2017 dla ZAPOLSKIEJ SUPERSTAR...**

**Trzy nagrody VIII Międzynarodowego Festiwalu TEATRALNA KARUZELA dla Magdaleny Miklasz i Sary Celler-Jeziarskiej oraz jury dziecięcego za spektakl TUTAJ JEST WSZYSTKO.**

**Dwa wyróżnienia Festiwalu Małych Form KONTRAPUNKT w Szczecinie dla Jana Czaplińskiego i Filipa Perkowskiego za spektakl SIENKIEWICZ SUPERSTAR...**



**W** TEATR  
DRAMATYCZNY  
W WAŁBRZYCHU



**DOLNY  
ŚLĄSK**

INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
DOLNOŚLĄSKIEGO